

BOLETÍN INFORMATIVO N.º 159



ADAMUC
ASOCIACIÓN DE ALUMNOS MAYORES
DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

E N E R O 2 0 2 6

Contenido

VISITAS.....	1
VISITA AL MUSEO DEL PRADO MES DE ENERO.....	1
TEMA DE LA VISITA: “ESCALTURA DEL SIGLO XIX”.....	1
Visita: Caixa Fórum – “CHEZ MATISSE”	2
EL LEGADO DE UNA NUEVA PINTURA.....	2
Paseando por Madrid.....	3
RUTA MADRID DE LAS LETRAS.....	3
CÍRCULO DE BELLAS ARTES	4
El Círculo de Bellas Artes	5
Azotea del Círculo de Bellas Artes	5
¿SABÍAS QUE...?	6
El Compromiso de Caspe originó la Ópera “Il Trovatore”.....	6
MÚSICA.....	7
TEMPORADA 2025-2026.....	7
CONCIERTOS DEL AUDITORIO NACIONAL DE ESPAÑA SALA SINFÓNICA...7	7
NOTA IMPORTANTE	7
MÚSICA.....	8
CONCIERTOS DEL AUDITORIO NACIONAL DE ESPAÑA SALA SINFÓNICA...8	8
EXCURSIÓN CULTURAL A LA VILLA DE AREVALO	13

VISITAS

VISITA AL MUSEO DEL PRADO MES DE ENERO

TEMA DE LA VISITA: “ESCALA DEL SIGLO XIX”

FECHA ACTIVIDAD:

Jueves 15 a las 10,30 horas.

Lunes 19 a las 10,30 horas.

HORA Y LUGAR DE ENCUENTRO: 20 minutos antes frente a las taquillas del museo.

NÚMERO DE PLAZAS: 29 para cada visita.

PRECIO DE LA VISITA: 9 € socios y 14 € no socios, que se abonarán a la recepción de la confirmación de plaza, en la cuenta de ADAMUC, poniendo en beneficiario:

**ASOC.ALUMNOS MAYORES DE LA UNIVERSIDAD
ES44 210063504913 0010 4370**

MUY IMPORTANTE: según nota del mes de marzo de 2024, emitida por la junta directiva de ADAMUC, la no asistencia a la visita no da derecho a la devolución del importe pagado.

También recordaros que esta actividad está subvencionada, en parte por ADAMUC.

NO HACE FALTA MANDAR JUSTIFICANTE DE LA TRANSFERENCIA O INGRESO.

INSCRIPCIONES: Para cualquiera de estas dos visitas, se pasará un correo el MIÉRCOLES 7 DE ENERO A LAS 10:00 HRS., a la dirección condesadealen@yahoo.es, pero **MUY IMPORTANTE**, poniendo en el asunto del correo **PRADO 15 o PRADO 19**. Luego en el cuerpo del mismo, ponéis los nombres y apellidos de los que se apuntan y número de socio.

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.

LOS NO SOCIOS SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES.

RESPONSABLES: La visita del jueves 15 la llevará Carme Conde y la del lunes 19 Liliane. Recibiréis, como siempre, un correo recordatorio antes de la visita.

Carmen Conde (vicepresidenta de ADAMUC) **Liliane Meric** (vocal de ADAMUC)

Visita: Caixa Fórum – “CHEZ MATISSE”

EL LEGADO DE UNA NUEVA PINTURA

Henri Matisse (1869-1954) pintor escultor y grabador francés, figura central del arte moderno, famoso por su uso revolucionario del color y sus dibujos fluidos.

El arte de Matisse refleja su concepción totalmente innovadora del color, su reformulación critica del cuadro como pura superficie pictórica y también su idea de estar “fuera de lugar” tanto emocional como políticamente, es decir: su manera de expresar la ruptura con las normas establecidas y la búsqueda de una nueva forma de ver y representar el mundo.

La exposición destaca parte del inmenso diálogo entorno a su nombre en el arte de los siglos XX y XXI, desde su primer autorretrato hasta la libertad artística de sus últimos cuadros.

FECHA ACTIVIDAD:

Lunes 12 de enero a las 14:30 horas.

HORA Y LUGAR DE ENCUENTRO:

Para realizar la visita, nos veremos a las 14:15 horas.

Paseo del Prado, número 36 – Madrid.

NÚMERO DE PLAZAS 20 SOCIOS

PRECIO DE LA VISITA: El precio de la visita es 10,00€., para socios y 14,00€., para no socios, que se abonarán a la recepción de la confirmación de plaza, en la cuenta de ADAMUC, poniendo en el beneficiado:

ASOC.ALUMNOS MAYORES DE LA UNIVERSIDAD

ES44 2100 6350 4913 0010 4370

MUY IMPORTANTE: según nota del mes de marzo de 2024, remitido por la junta directiva de ADAMUC, la no asistencia a la visita no da derecho a la devolución del importe pagado.

NO HACE FALTA MANDAR JUSTIFICANTE DE LA TRANSFERENCIA O INGRESO.

INSCRIPCIONES: Se harán mediante correo electrónico el JUEVES 8 DE ENERO A LAS 10:00 HRS. a la dirección jbarriog@gmail.com. En el cuerpo del mismo, ponéis los nombres y apellidos de los que se apuntan y número de socio.

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.

LOS NO SOCIOS SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES.

RESPONSABLES: La visita la llevará Julia Barrio. Recibiréis, como siempre, un correo recordatorio antes de la visita, indicando la responsable y su móvil.

Julia Barrio (vocal de ADAMUC)

Paseando por Madrid

RUTA MADRID DE LAS LETRAS

Visita guiada por el Barrio de las Letras de Madrid.

Explicando anécdotas y lugares donde vivieron algunos de los más insignes escritores de nuestra literatura, no solo del Siglo de Oro, si no también, de los siglos XIX y XX.

El recorrido, comienza frente al Congreso de los Diputados y acaba en la Plaza de Santa Ana.

Nos acompaña Manu como guía, que, por sus amplios conocimientos y su profesionalidad, tendremos una visita para recordar.

FECHA ACTIVIDAD:

Martes 27 de enero a las 11:30 horas.

HORA Y LUGAR DE ENCUENTRO:

Para realizar el recorrido, nos veremos a las 11:15 horas, en la Carrera de San Jerónimo (frente al Congreso de los Diputados).

NÚMERO DE PLAZAS 35

PRECIO DE LA VISITA: Precio de la visita 5€ para socios, para no socios 8€, que se abonarán a la recepción de la confirmación de plaza, en la cuenta de ADAMUC, Poniendo en el beneficiario

ASOC.ALUMNOS MAYORES DE LA UNIVERSIDAD
ES44 210063504913 0010 4370

MUY IMPORTANTE: según nota del mes de marzo de 2024, remitido por la junta directiva de ADAMUC, la no asistencia a la visita no da derecho a la devolución del importe pagado.

También recordaros que esta actividad está subvencionada, en parte por ADAMUC.

NO HACE FALTA MANDAR JUSTIFICANTE DE LA TRANSFERENCIA O INGRESO.

INSCRIPCIONES: Se harán mediante correo electrónico el MIÉRCOLES 21 A LAS 10:00 HRS. a la dirección jbarriog@gmail.com. **MUY IMPORTANTE**, poniendo en el asunto del correo la visita a realizarse. En el cuerpo del mismo, ponéis los nombres y apellidos de los que se apuntan y número de socio. La duración del recorrido será aproximadamente de 1:30 horas.

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO LOS NO SOCIOS, SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES.

RESPONSABLES: La visita la llevará Julia Barrio. Recibiréis, como siempre, un correo recordatorio antes de la visita, indicando la responsable y su móvil.

Julia Barrio (vocal ADAMUC)

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

(ALCALÁ N.º 40)

FECHA: martes, 13 de enero del 2026.

HORA: 11 h. Nos encontraremos 15 minutos antes en la puerta principal.

NÚMERO DE PLAZAS: 20 socios.

PRECIO DE LA VISITA: 6 euros.

INSCRIPCIONES: sábado 3 de enero a las 10:00 horas, (no antes), enviando un correo a acastellanos8848@gmail.com, indicando en el concepto:

Bellas Artes.

Se confirmará la plaza el mismo día de la inscripción y a partir de entonces se pagará en la cuenta de ADAMUC:

ASOC.ALUMNOS MAYORES DE LA UNIVERSIDAD

ES44 2100 6350 4913 0010 4370

(antes poníamos como titular A.D.A.M.U.C., ahora tenemos que poner ASOC.ALUMNOS MAYORES DE LA UNIVERSIDAD).

Es una nueva norma de seguridad de la Caixa.

Esta visita está subvencionada por A.D.A.M.U.C.

Una vez que se efectúe el pago, no se podrá devolver el importe en caso de no asistencia.

NO HACE FALTA MANDAR JUSTIFICANTE DE LA TRANSFERENCIA

RESPONSABLE: Pedro A. Castellanos.

Teléfono. - 609 33 95 48.

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.

El Círculo de Bellas Artes

Es uno de los centros culturales privados más importantes de Europa. Se caracteriza por su actitud abierta hacia las más destacadas e innovadoras corrientes artísticas. Es un centro multidisciplinar en el que se desarrollan actividades que abarcan desde las artes plásticas hasta la literatura pasando por la ciencia, la filosofía, el cine o las artes escénicas.



El CBA se fundó en 1880 gracias a los esfuerzos de un reducido grupo de artistas. Es una entidad cultural privada sin ánimo de lucro declarada 'Centro de Protección de las Bellas Artes y de Utilidad Pública'.

Durante los primeros años del siglo XX, pasaron por la directiva del CBA personajes relevantes de la vida cultural de la época, como Jacinto Benavente o Carlos Arniches, mientras el joven Picasso asistía como alumno a sus clases de pintura y Ramón María del Valle-Inclán frecuentaba sus salones.

La sede actual del Círculo fue un proyecto encargado al arquitecto Antonio Palacios, al cual se deben edificios tan emblemáticos de Madrid como el Palacio de Comunicaciones, el Banco Central en la propia calle de Alcalá o el Palacio de Maudes, entre otros. Fue inaugurado por Alfonso XIII el lunes 8 de noviembre de 1926 con una exposición de pinturas de Ignacio Zuloaga en la Sala Goya.

Azotea del Círculo de Bellas Artes

La azotea del Círculo de Bellas Artes cuenta con una de las más espectaculares vistas de Madrid, una perspectiva inigualable del entramado urbano.

Pedro Castellanos (vocal ADAMUC)

¿SABÍAS QUE...?

El Compromiso de Caspe originó la Ópera “Il Trovatore”

No había dejado descendencia el Rey de Aragón Martín I el Humano cuando fallece en 1410, y los reinos de Aragón, Valencia y el Principado de Cataluña se plantean la sucesión después de muchas deliberaciones en el llamado Compromiso de Caspe, siendo elegido sucesor Fernando de Antequera, regente en el reino de Castilla y perteneciente a la dinastía Trastámaro en el reino de Aragón. Sería el 29 de marzo de 1412 cuando se produce la firma de este gran acuerdo legitimando un Trastámaro que tendría gran influencia en la Monarquía española. Pero Jaime de Urgel no está de acuerdo y se subleva contra Fernando de Antequera (Fernando I de Aragón según el compromiso de Caspe).

Partiendo de este hecho histórico el compositor teatral Antonio García Gutiérrez (1) realiza una obra (El Trovador) en 1836, ambientada entre Vizcaya y Aragón. Años más tarde, Giuseppe Verdi con el libreto que le compone Salvatore Cammarano y Leone Emanuele Bardare estrenará *Il Trovatore* el 19 de enero de 1853 en Roma siendo una ópera que siempre ha tenido éxito en todas sus representaciones.

La obra.- *Il Trovatore* (4 actos)

Manrico (tenor), Trovador y oficial del ejército del conde de Urgel se enfrenta al Conde de Luna (barítono) al servicio del príncipe de Aragón. Una obra muy interesante para los aficionados a la ópera en la que el conde de Luna, enamorado de Leonora (soprano), tiene celos de Manrico que quiere rescatar a su madre, Azucena (mezzosoprano) que la tiene secuestrada el conde. Leonora, por su parte está enamorada de Manrico.

Está ambientada en el atrio de la torre de la Aljafería de Zaragoza. En un fragmento del 3º acto Manrico marcará un “Sobre agudo” (Do de pecho).....

Madre infelice, corro a salvarti “o teoco almeeeno”, corro a morir al armi.....alarmi

.....Y le dará a la obra un carisma especial que tienen las óperas de Verdi y que transmiten al espectador a momentos de romanticismo.

Nota. (1) 1813 (Chiclana) -1884 (Madrid). Aunque estudió medicina, su pasión fue la literatura, siendo un gran dramaturgo. De su obra teatral *Simón Bocanegra*, Verdi compuso la ópera **Simón Bocanegra**.

Pedro Domingo

MÚSICA
TEMPORADA 2025-2026

CONCIERTOS DEL AUDITORIO NACIONAL DE ESPAÑA
SALA SINFÓNICA

Domingos (11,30 horas)

C/ Príncipe de Vergara, 146 Madrid

NOTA IMPORTANTE

Queridos amigos, las peticiones de conciertos, serán por correo electrónico:

falimrubio@hotmail.com

- ❖ Las peticiones hacedlas cuanto antes pues en conciertos interesantes, se acaban enseguida.
- ❖ Se podrán pedir dos entradas por socio se abonarán antes de que se os envíen.
- ❖ Como en todas las actividades de ADAMUC, tenéis que estar al corriente de pago de la cuota de ADAMUC (35,00 € anual) 2025 – 2026
- ❖ Si la persona es mayor de 65 años, hacerlo constar para que se puedan solicitar con el 50% de descuento.
- ❖ enviar en ese caso fotocopia del DNI y en su defecto año de nacimiento.
- ❖ **Datos imprescindibles:**
 - Nombre completo
 - Número de socio
 - Correo electrónico
 - Contacto

Rafaela Muñoz Rubio

MÚSICA

TEMPORADA 2025-2026

CONCIERTOS DEL AUDITORIO NACIONAL DE ESPAÑA **SALA SINFÓNICA**

Domingos (11,30 horas)

C/ Príncipe de Vergara, 146 Madrid

NOTA IMPORTANTE

Las peticiones de conciertos, serán por correo electrónico:

falimrubio@hotmail.com

Las peticiones hacedlas cuanto antes pues en conciertos interesantes, se acaban enseguida, se podrán pedir dos entradas por socio se abonarán antes de que se os envíen.

Como en todas las actividades de ADAMUC, tenéis que estar al corriente de pago de la cuota de ADAMUC (35,00 € anual) 2025 –2026

Si la persona es mayor de 65 años, hacerlo constar para que se puedan solicitar con el 50% de descuento.

enviar en ese caso fotocopia del DNI y en su defecto año de nacimiento.

datos imprescindibles – nombre completo--núm. socio—correo electrónico—contacto

Rafaela Muñoz Rubio (presidenta de ADAMUC)

11 de enero de 2026

Eduardo Soutullo

Ernest Chausson

Ottorino Respighi

Eduardo Soutullo

Dsa Eismeer

Ottorino Respighi

Pinos de Roma P.141

Orquesta Nacional De España

Roberto Gonzales – Monjas --- director

Veronique Gens --- soprano

18 de enero de 2026

Franz Liszt

Josep Planells

Dmitri Shostakovich

Franz Liszt

Vals Mefphisto Núm. 1

Josep Planells

Metalepsis

Dmitri Shostakovich

Sinfonía Num 5 En Re Menor, Op.47

25 de enero de 2026

Mikalojus Konstantinas Clurlionis

Robert Schumann

Mieczystaw Weinberg

Mikalojus Konstantinas Ciurlionis

En El Bosque

Robert Schumann

Concierto para piano y orquesta En La Menor, Op.54

Mieczystaw Weinberg

Sinfonía Núm. 5 En Fa Menor, Op.76

1 de febrero 2026

Wojciech Kilar

Witol Lutoslawski

Igor Stravinski

Wojciech Kilar -- Krzesany

Witol Lutoslawski ---- Concierto para Violonchelo

Igor Stravinski ----- El Pájaro de Fuego, Suite

Orquesta Nacional de España

Krzysztof Urbanski ---- director

Alisa Wallerstein ---- violonchelo

8 de febrero 2026

Joaquin Turina

Robert Schumann

Manuel De Falla

Joaquín Turina ---- Danzas Fantásticas Op.22

Robert Schumann – Concierto para Violonchelo y Orquesta en La Menor Óp. 129

Richard Strauss ----- Don Juan, Op. 20

Manuel De Falla ----- El Sombrero de Tres Picos, Suite Núm. 2

Orquesta Nacional de España

David Afkham -- director

Pablo Ferrandez -- violonchelo

1 de marzo 2026

Vicente Martin y Soler

Johannes Brahms

Richard Strauss

Vicente Martin y Soler –Obertura de La Capricciosa Corretta

Johannes Brahms --- Concierto para Violín y Orquesta En Re Mayor. Op, 77

Richard Strauss – Así habla Zarathustra, Op.30

Orquesta de Valencia

Alexander Liebreich -- director

Sergey Khchatriyan ---- violín

22 de marzo 2026

Antonin Dvorak

Antonin Dvorak --- Requien en Si Bemol Menor, Op. 89

Orquesta y Coro Nacionales de España

Coro De La Comunidad De Madrid

Oksana Lyniv – Directora

Sonja Sarie. Anna Brull, Nattha Thammathi, Peter Naydenov

12 de abril 2026

Marisa Manchado

Erich Wolfgang Korngold

Dmitri Shostakovich

Marisa Manchado --Suite La Regenta

Erich Wolfgang --Concierto para Violín Y Orquesta Op.35

Dmitri Shostakovich – Sinfonia Núm. 6 En Si Menor. Op.54

Orquesta Nacional de España

Nuno Coelho --- director

Bomsori – violín

26 de abril 2026

Manuel De Falla

Manuel De Falla – Fantasía Baética

Manuel De Falla – Noches en los Jardines De España

Manuel De Falla --- Homenajes – Suite

Manuel De Falla – El Amor Brujo -Ballet Vers. 1925

Orquesta Nacional de España

David Afkcham – director

Bertrand Chamayou -- Piano

María Toledo – Cantaora

EXCURSIÓN CULTURAL A LA VILLA DE AREVALO

23 y 30 de enero de 2026

PLAZAS DE LA VILLA, DEL ARRABAL Y DEL REAL

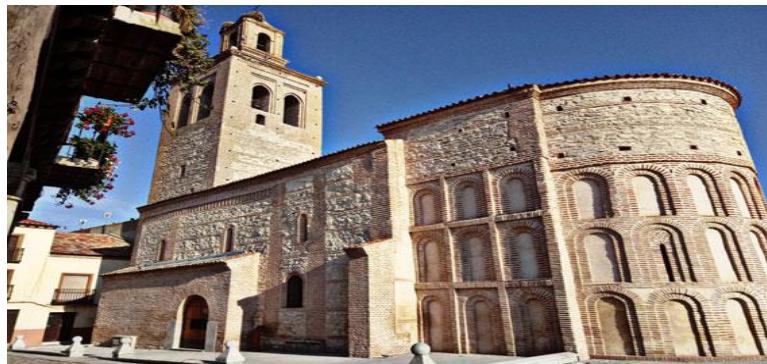


Durante la Edad Media, Arévalo fue una de las villas, del Reino de Castilla, con mayores asentamientos de Comunidades judías y musulmanas.

A lo largo de la historia ha sido cruce de caminos y paso habitual entre el interior de la Meseta y el norte de la Península, de ahí su enclave estratégico durante la Conquista cristiana. *“Quien de Castilla señor quiera ser, a Olmedo y Arévalo de su parte ha de tener”*, rezaba el refrán

Isabel la Católica vivió en el Castillo de Arévalo entre 1454 y 1461. Su vínculo con el lugar es tan importante que se le conocía como la "Señora de Arévalo".

El castillo que fue residencia real, hoy alberga el [Museo del Cereal](#)



Santa María la Mayor, de estilo mudéjar, se construye entre finales del siglo XII y principios del siglo XIII. Se encuentra situada en la Plaza de la Villa, dentro de un recinto monumental de gran interés formado por la Iglesia de San Martín, la casa de los Sexmos (aloja el museo de la historia de Arévalo) y un conjunto de arquitectura popular, todo ello en torno a una plaza porticada.

Recorrido:

Mañana

- Visita guiada por los exteriores de los principales monumentos de la ciudad paseando por las tres plazas (del Arrabal, Del Real y La Villa), y el exterior de diversas Iglesias y Palacios, así como el propio Castillo, e interiores de la Iglesia de Santo Domingo y la Iglesia de San Martín.
- Visitaremos también la Bodega de Perotas, que contiene pinturas murales,

Comida a las 14h en Restaurante “El Tostón de Oro”

Tarde

- Visita a la Iglesia de Santa María la Mayor 16,30 h

Salida para Madrid

Coste de la excursión: 60 € para socios y 70€ para no socios.

ATENCION AL LUGAR DE SALIDA

Arcos de Moncloa, Calle Fernando el Católico, 92, Metro Moncloa

Hora de encuentro en el punto de salida: 8.00 h

MENÚ:

Primeros platos

- Entremeses variados
- Judías blancas con chorizo
- Sopa Castellana

Segundos platos

- Secreto ibérico
- Ternera jugo con guarnición
- Cabecero de cerdo braseado
- Pollo asado con patatas
- Filetes de salmón en salsa

A la mayor brevedad posible comunicar el primer plato y el segundo que habéis elegido.

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.

LOS NO SOCIOS SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES

1.- Inscripción:

Arévalo - 23

La inscripción se realizará a partir de las 10:00 horas del martes 13 de enero de 2026 hasta que se agoten las plazas, especificando “Arévalo 23” a la dirección de correo: chelo.smatesanz@gmail.com

- Para esta excursión, del día 23 de enero, la persona responsable es Consuelo Solís Matesanz que se encargará de confirmar la plaza. (Móvil 618023875)

Arévalo- 30

La inscripción se realizará a partir de las 10:00 horas del martes 13 de enero de 2026 hasta que se agoten las plazas, especificando “Arévalo 30” a la dirección de correo: maluceato@hotmail.com

- Para esta excursión, del día 30 de enero, la persona responsable es María Ángeles Lucea que se encargará de confirmar la plaza. (Móvil 618 819 656)

Número de plazas: 55 en cada excursión.

NO SE PUEDE ABONAR LA EXCURSIÓN SIN TENER LA PLAZA CONFIRMADA

2.- Pago

Se realizará a partir del mismo día de confirmación de plaza.

2.1.-Una vez recibida la confirmación de plaza, se podrá hacer el pago, **EXCLUSIVAMENTE** mediante ingreso o transferencia bancaria a la cuenta de:

**ASOC.ALUMNOS MAYORES DE LA UNIVERSIDAD
N.º ES44 2100 6350 4913 0010 4370**

2.2.-INDICAR en el ingreso: El destino “Arévalo 23” o “Arévalo 30”

- El nombre o nombres de los viajeros y número de socio.

*** CANCELACIONES:**

72 horas antes de la fecha de salida: penalización del 50% de la cuota de inscripción.24 horas antes: 75%

No presentación: 100%

***NORMAS**

1. Si **NO SE CUBRIERA** la excursión con un número suficiente de personas, esta podría suspenderse y se devolverá el importe pagado íntegro de la excursión

2. Si alguna/s persona/s se **ABSTUVIERAN O AUSENTARAN** de alguna visita o actividad debe comunicarlo personalmente al encargado de la excursión, de no hacerlo, este no se hace responsable de lo que le pudiera suceder.

Consuelo Solís (vocal de ADAMUC) Ángeles Lucea (vocal de ADAMUC)

Atención: Si necesitas ir a nuestra WEB para ver entre otras la información permanente puedes pinchar aqui (en PC ctrl y botón izquierdo del ratón) en teléfono directamente aquí, te llevara directo a la WEB de ADAMUC, toda la información.